

Rönesans'ta Osmanlı esintisi

Ünlü İtalyan ailesi Mediciler'in yıllar boyunca topladığı Osmanlı'ya ait eserler "Mediciler'den Savoylar'a Floransa Saraylarında Osmanlı Görkemi" sergisinde sanatseverlerle buluşuyor. Sergi 21 Mart'a kadar açık.





Türk tiplmeleri serisinden bir tablo

İstanbul Emirgan'daki Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi yetkilileri, Floransa Sarayları'na kadar uzandı ve Rönesans döneminde ünlü sanatsever ailelerin (Mediciler ve Savoylar) topladığı Osmanlı kültürüne ait eserleri (14 - 19. yüzyıllarda toplanmış, kullanılmış ve sergilenmiş olan 120 paha biçilmez parçayı) Türkiye'ye getirdi. Osmanlı ve Osmanlı etkisinin hüküm sürdüğü toprakların sanatını simgeleyen eserler arasında padişahların portreleri, Türk tiplmelerin bulunduğu tablolar, Osmanlı kültür hazinesinin en önemli parçaları olan halı ve kumaşlar, çiniler, savaş gereçleri ve günlük yaşama ait eşyalar yer alıyor.



II. Ferdinand, sultan kılığında...

Ülkemizde ilk kez sergilenen bu eserler Floransa'daki Galleria degli Uffizi, Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo degli Argenti, Galleria di Palazzo Mozzi-Bardini, Villa Cerreto Guidi ve Museo Storico della Caccia del Territorio koleksiyonlarından derlendi.



Av tablosu.



Küratörlüğünü Mario Scalini, Giovanna Damiani ve Sakıp Sabancı Müzesi Müdürü Nazan Ölçer'in üstlendiği sergi kapsamında Sabancı Üniversitesi'nce uzmanların katıldığı panel ve söyleşiler düzenlenecek.

Mediciler kimdir?

İtalya'nın yanı sıra çok sayıda ülkenin sanat yaşamına önemli katkısı olan Medici Ailesi, yaklaşık 400 yıl boyunca İtalya'nın ekonomi, siyaset ve kültür yaşamında önemli bir yere sahipti. Avrupa'da 1340'tan sonra baş gösteren

ekonomik bunalımla Floransa'nın seçkin aileleri arasında yer alan Mediciler, Giovanni di Bici de Medici'nin kumaş ve ipek üretimi ve bankacılık faaliyetleri ile güçlenip politik bir güce de sahip oldu. Dört Papa (X. Leo, VII. Clemens, IV. Pius ve XI. Leo) yetiştiren Medici Ailesi'nin bazı üyeleri de evlilik yolu ile Avrupa'nın kraliyet aileleri ile akraba oldular. Ekonomi ve politikadaki etkilerinin yanı sıra Medici Ailesi sanata ve sanatçıya verdikleri değer ile yüzyıllardır ünlerini sürdürüyor. Rönesans'ın beşiği Floransa'daki tüm sanat faaliyetlerini koruyan ve destekleyen Fra Angelico,



Zırhlı gömlek





Donatello, Alberti, Botticelli, Michelangelo ve Ficino gibi pek çok sanatçıyı himayeleri altına alan aile, bu sanatçıların ölümsüz eserler yaratmalarına destek verdi.

Medici Ailesi'nin inşa ettirdiği görkemli kilise ve saraylar Floransa'yı, İtalya'nın en güzel kentine, adeta bir açık hava müzesine dönüştürdü. Avrupa'nın en büyük kütüphanesi ve Platon adına bir akademinin kurulmasında da başrolü oynayan Mediciler, bugün dünyanın en önemli müzeleri arasında yer alan yapıların temellerini o yıllarda attı.

Mediciler'in pek çok sanat eserini barındıran ve 1500'lü yılların sonunda yaptırılan Uffizi Sarayı, bugün dünya müzecilik tarihinde çok önemli bir yere sahip.

Mediciler'in oluşturduğu koleksiyonlar, sadece görsel sanatlar ile sınırlı değil; bilim ve doğa tarihine ait pek çok eser, bugün Palazzo Vecchio'nun "Studiolo" adı verilen bir bölümü ve Uffizi Sarayı'nın "Tribune" bölümünde ve daha sonra da "Sala delle carte Geografiche"de sergilendi.

Rönesans döneminde hüküm süren tüm önemli aileler gibi kendi kültürleri dışındaki kültürlerle de ilgi duyan Mediciler, bu alanda da çok önemli koleksiyonlara sahip. Akdeniz'in doğusunda yer alan ülkelerin sanat ve

kültürleri, özellikle de o döneme damgasını vuran Osmanlı ve İslam dünyasına ait çok sayıda sanat eseri, ailenin koleksiyonlarının en önemli parçalarını oluşturuyor.

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nde sanatseverler ile buluşan "Mediciler'den Savoylar'a Floransa Saraylarında Osmanlı Görkemi" Sergisi, Medici Ailesi'nin koleksiyonlarındaki çok özel parçaları kapsıyor.

Sancak: Osmanlı, 17. yüzyılın 3. çeyreği. İpek ve altından işlenmiş. 58 x 76 cm.





Kayıtbay



I. Bayezid

Bu sancak, Floransa'daki Galleria di Palazzo Mozzi Bardini'nin koleksiyonunda yer alıyor. Kırmızı saten üzerine yeşil, mavi ve altın iplikle işlenmiş olan Türk sancağın geleneksel tarzın dışında olduğu belirtiliyor. Tümüyle tek bir sancağa ait olan parçaların yeniden bir araya getirilmesi ile son hali verilen sancağın estetik niteliğinin "mükemmel" olduğu ifade ediliyor.

Sultan I. Bayezid'in portresi:

Uffizi'nin Gioviana koleksiyonunun bir parçası olan bu tablo, Bronzino'nun öğrencisi olan Cristofano dell'Altissimo'nun 1562'de Floransa'ya dönmeden önce Como'da gerçekleştirdiği bir dizi portre arasında yer alıyor. Tablo, Paolo Giovo'nun Borgovico villasındaki önemli portrelerinden oluşan koleksiyonunun daha





sonra kaybolan tablosundan kopyalanmış. Kopyanın Como'daki koleksiyonda yer alan eserlerden biri olduğu, Tobias Stimmer'in Elogia'nın 1575 baskısı için aynı eserin orijinalinden çalışıldığı gravür tarafından doğrulanıyor.

Kayıtbay'ın portresi: Floransa, 1530-1605.



Galleria degli Uffizi'nin koleksiyonunda yer alan Memluk Sultanı Kayıtbay'ın portresinin Floransalı ressam, Cristofano dell'Altissimo tarafından orijinalinden kopyalandığı biliniyor.

Orijinali kayıp olan portrenin ikonografik kaynağı bilinmiyor.

Madalyonlu Uşak halısı: Batı Anadolu, 17. yüzyıl.

Uşak halı desenleri içinde en çok beğenilen madalyonlu halıların üretiminin 15. yüzyılda Osmanlı saray atölyelerinde başladığı biliniyor. Bezemesinin mükemmelliği, renk zenginliği ve boyutları ile bu türün ender örneklerden biri olarak tanınan halı, geç dönem ürünleri arasında gösteriliyor.

İznik Tabak: Osmanlı, İznik, 16. yüzyıl sonu, 17. yüzyıl başı

Museo Nazionale del Bargello'da sergilenen bu İznik tabağı, koleksiyona son yıllarda katılan en önemli Doğu eserlerinden biri. İznik atölyelerinde 16. yüzyıl sonlarında üretilmiş.

Zırh Gömlek: Osmanlı, Anadolu, 16. yüzyıl, 1560 yılı öncesi...

İnce demir örme, ipek ve ketenden yapılan bu zırh gömleğin, 1560'lı yıllarda Medici koleksiyonlarına dahil olduğu tahmin ediliyor. Saray envanterlerinde, koleksiyonlarda 5 ayrı gömlek olduğundan söz ediliyor. Bu örneğin Mediciler ile Osmanlı İmparatorluğu arasında süregelen ilişkiler çerçevesinde verilen diplomatik hediyeler arasında yer aldığı düşünülüyor.

Sakıp Sabancı Müzesi: (0212) 277 22 00